

Terminología de Aerógrafos

ACCIÓN

Se refiere a la función de gatillo del aerógrafo.

ACCIÓN SIMPLE (SINGLE ACTION) refiere a los aerógrafos en que el gatillo controla sólo el flujo de aire. La cantidad de pintura se ajusta girando un tornillo de ajuste en la aguja. Cuando se presiona el gatillo, una cantidad preestablecida de material se rocía.

Acción simple es más fácil para aplicar capas de color uniformes sin ninguna sombra o notable variación de tono, y casi siempre se prefiere para aplicaciones básicas y revestimiento de un solo color por rocío.

Series: 200, 250, 260, 350



ACCIÓN DUAL (DUAL ACTION) se refiere a los aerógrafos en que el gatillo controla tanto el flujo de aire como el de pintura (presione el gatillo para el flujo de aire y tire del gatillo para el ajuste del flujo de pintura). Este tipo de aerógrafo le permite ajustar el ancho de la línea durante el rocío.

Acción dual es preferible para aplicaciones "artísticas", ya que permite al usuario variar patrón de rociado durante la aplicación la pintura, esto permite al artista ir de fino a líneas anchas (y viceversa) sin limitaciones. Acción dual se prefiere para los efectos de sombreado y gradaciones de color, así como ser más competentes para aplicaciones detalladas y efectos más realistas.

Series: 105, 150, 175, 360, R25, #192215, #192217, 2020-2F



MEZCLA

Se refiere a la manera en la que el aire y la pintura se juntan (atomizan) mientras se usa el aerógrafo.

MEZCLA EXTERNA (EXTERNAL MIX) indica que el aire y la pintura se mezclan fuera del aerógrafo, produciendo un patrón de rociado grueso y redondo.

Los aerógrafos rocían una serie de puntos. Un aerógrafo de mezcla externa rocía un patrón más grueso de puntos, el cual es preferible para la cobertura de la superficie más grande y aplicaciones de rociado en volumen.

Series: 250, 350



MEZCLA INTERNA (INTERNAL MIX) indica que el aire y la pintura se mezclan en el interior del aerógrafo, produciendo un patrón de "punto fino" precisamente atomizado.

Una mezcla interna rocía puntos más finos y "suaves", y es preferible cuando se necesitan acabados precisos, tales como gradaciones de color, efectos de sombreado y líneas finas.

Series: 105, 150, 175, 200, 260, 360, R25, #192215, #192217, 2020-2F



ALIMENTACIÓN

Se refiere al lugar de entrada y manera en que el material pulverizado entra en el aerógrafo.

SUCCIÓN (BOTTOM FEED) se refiere a los aerógrafos en que el material entra a través de un tubo de sifón o una taza de pintura unida a la parte inferior del aerógrafo. Este tipo de aerógrafo debería tener al menos 18 PSI durante el rociado para funcionar correctamente.

El aerógrafo de succión es mejor para aplicaciones generales y de producción. Facilita el uso de más material sin tener que rellenar frecuentemente el depósito de pintura. El aerógrafo de succión también permite (o causa) que el artista trabaje a un ritmo más enérgico, lo que permite mayor rapidez de aplicación cuando se desee.

Series: 150, 175, 250, 260, 350, 360



ALIMENTACIÓN POR GRAVEDAD (GRAVITY FEED) se refiere a los aerógrafos en que el material entra desde un depósito de pintura en la parte superior del aerógrafo. La gravedad atrae el material en el aerógrafo. Este tipo de aerógrafo se puede operar a presiones de rociado tan bajas como 8 PSI.

El aerógrafo alimentación por gravedad, permite al artista reducir la velocidad. La gravedad jala de material en el aerógrafo, de modo que el aerógrafo se puede operar a una presión más baja para el control mejorado. Esto hace que sea más fácil hacer detalles más finos y dado que el proceso de acabado se puede hacer a un ritmo más deliberado. La alimentación por gravedad suele ser la mejor opción para aerografía detallada.

Series: 105, 200-11, 200-12, 360, #192215, #192217, 2020-2F



ALIMENTACIÓN LATERAL (SIDE FEED) se refiere a los aerógrafos en que el material entra en el lado del aerógrafo a través de un depósito de pintura adjunto. Este tipo de aerógrafo funciona mejor a aproximadamente 12 PSI.

El aerógrafo de alimentación lateral permite al usuario trabajar con una taza lateral giratoria que permite una mayor flexibilidad para aerografía en zonas de difícil acceso o en piezas contorneadas. Muchos artistas prefieren aerógrafos de alimentación lateral para aplicaciones en detalle porque la copa de alimentación lateral también elimina cualquier obstrucción línea de visión a la punta de la aguja cuando se hacen trabajos de "acercamientos" con intrincados detalles.

Series: R25



ALIMENTACIÓN DUAL (DUAL FEED) se refiere a un aerógrafo que tiene la capacidad de ser usado como alimentación por gravedad o por succión en función de las necesidades del usuario. Este tipo de aerógrafo está patentado y es exclusivo de Badger Air-Brush Co.

Series: 360

PRESIÓN DE OPERACIÓN

Las siglas psi hacen referencia a las libras por pulgada cuadrada (Pound per Square Inch, por sus siglas en inglés); es una medición del nivel de presión de aire. La presión de operación más

eficiente para la aerografía es de aproximadamente 30 p.s.i., pero esta puede variar dependiendo de los resultados que se deseen lograr, tipo de aerógrafo y pintura.

No se recomiendan presiones superiores a 50 psi. Para regular la presión de aire encomendamos utilizar nuestro regulador con filtro de humedad #194633.

Al ajustar la presión de aire para aerografía es mejor presionar el gatillo del aerógrafo, permitiendo que el aire fluya a través del aerógrafo. Esto permite el ajuste preciso de la presión de rocío del aerógrafo mientras está en uso.

TAMAÑOS DE BOQUILLAS

Hay diversos tamaños de boquilla para aerógrafo que rocían diferentes materiales. Aunque la boquilla tiene algún efecto sobre la línea que un aerógrafo produce, los tamaños de boquillas (fino, medio y pesado o 1, 3, y 5) aplican más al material que debería ser rociado a través del aerógrafo que a la finura de la línea de un aerógrafo va a producir.

La finura de línea está en última instancia determinada por múltiples factores: tamaño de la boquilla, el ángulo lineal del flujo desde la aguja, proporción de pigmento/base de la pintura, densidad del pigmento, la presión del operador, etc.

NOTA: Es necesario tener una combinación correcta de tamaño entre boquilla y aguja con el líquido de rociado adecuado para el desempeño óptimo del aerógrafo.

Fino (1): El más adecuado para rociar medios delgados, de baja viscosidad (tintas, acuarelas, tintas, manchas y gouache). Rocía una línea de aproximadamente 1.04 a 25.4 mm. de ancho.

Medio (3): La opción más popular, rocía pintura con aerógrafo, acrílicos preparados adecuadamente diluidos, lacas, esmaltes, poliuretanos y materiales para aplicaciones especiales (alimentos aerografía colores, soluciones de bronceado, cosméticos aerógrafo, pinturas corporales, etc.). Rocía una línea de aproximadamente 1.55 a 38 mm.

Pesado (5): Mejor para muy pigmentada y materiales de mayor viscosidad (esmaltes, yeso, látex y barniz. Rocía una línea de aproximadamente 3.20 a 50.8 mm.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

La limpieza y el mantenimiento cuidadosos de su aerógrafo son esenciales para que continúe funcionando de manera efectiva. Los pequeños pasajes dentro del aerógrafo pueden bloquearse fácilmente con pintura seca si el aerógrafo no se limpia después de cada uso.

Si aún queda una cantidad utilizable de color en el recipiente o depósito de color cuando haya terminado de rociar, vierta el resto nuevamente en la botella de pintura original. Opere el aerógrafo, rociando sobre un trozo de papel hasta que el color desaparezca y solo se rocíe aire.

Tome una taza o frasco de color limpio lleno del limpiador apropiado. Insértelo en el aerógrafo, rocíe un poco de limpiador a través del aerógrafo en patrones anchos y pequeños hasta que salga sin color. Después de quitar la taza o el frasco de color, retire con cuidado la aguja y limpie cualquier residuo de pintura de la aguja. Antes de insertar la aguja en el aerógrafo, aplique lubricante en la parte delantera de la aguja. Desenrosque y limpie el área interna del regulador y luego vuelva a instalarlo. Limpie siempre el aerógrafo cada vez que termine de rociar, ya que algunos tipos de pintura pueden secarse muy rápido y pueden obstruir el aerógrafo si no se limpian correctamente.

MODELOS DE AERÓGRAFOS PARA CADA APLICACIÓN

Modelo	Tipo de Aerógrafo							Tipo de Pintura													Aplicación																	
	Mezcla Interna	Mezcla Externa	Doble Acción	Acción Simple	Gravedad	Aliment. Lateral	Succión (Aliment. Inferior)	Badger Air Opaque	Badger Air-Tex	Badger MODEL flex	Acuarela	Gouache (Acuar. Opaca)	Acrilica	Tinta/Pigmento	Óleo	Esmalte	Laca	Tela	Vitral	Gesso	Barniz	Óxido de aluminio Abrasivo	Finas Artes	Arte Comercial	Hobbies y Modelos a escala	Manualidades	Camisetas/Textiles	Automóviles	Firmas	Uñas	Retoque de fotografías	Taxidermia	Decoración de Pasteles	Cerámica	Pintura Corporal/Cosmética	Bronceado	Abrasivo	
105 Patriot	*		*		*		*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	
150-M	*		*		*		*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	
175-M Crescendo	*		*		*		*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	2	1	1	1	1	1		1	2	1	2	2	2	2	
200-11F	*			*	*			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									1	1					1		2							
200-11M	*			*	*			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓						2	2				1	2	2	1							
250		*		*			*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	3	2	3	3	3	3		3		2			3		
260	*			*			*															✓														1		
350-F		*		*			*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							✓		3	3	2	2	3	3	2		2		2		3		3	
350-M		*		*			*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		3	3	1	1	3	3	3		1		1		3		3	
350-H		*		*			*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				3	3	3	3		3		3		3		3		3
360	*		*		*		*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	
R2S Renegade Spirit	*		*			*		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									1		1			2	2	2	1							
2020-2F Sotar	*		*		*			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					1	3	2			2	2	2	1				2			
#192215	*		*		*			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					3	3	3	3		3	3	3	2	3	3		3			
#192217	*		*		*			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					2	2	3	3		3	2	3	2	3	3		3			

1 = Mejor Opción.

2 = Muy Buena Opción.

3 = Buena opción para ciertas aplicaciones.